



Solène Scherer

📅 06/11/1993

📍 Toulouse, Frankreich

✉ solene.scherer@univ-tlse2.fr

☎ +33(0)6 69 34 01 72

🇫🇷 Französisch

🌐 <https://www.linkedin.com/in/solène-scherer-805805109/>

🆔 <https://orcid.org/0000-0003-0234-3958>

🚗 Führerschein B

🌐 SPRACHEN

Französisch	● ● ● ● ●
Deutsch	● ● ● ● ●
Englisch	● ● ● ● ●
Italien	● ● ● ● ●

💻 EDV

Microsoft Office Word, Excel, PowerPoint, Publisher	● ● ● ● ●
Webmasterin K-Sup System und Social Media, Twitter insb.	● ● ● ● ●
Adobe Photoshop und InDesign	● ● ● ● ●

🎓 SCHULBILDUNG UND HÖHERE BILDUNG

Universität Toulouse Jean Jaurès <i>PhD - Germanische Sprachen, Literaturen, Künste und Zivilisationen</i> Doktorarbeit: «Das Haus am Ring : construction et reconstruction de l'Opéra de Vienne, monument symbole de l'Autriche» Betreuer:in: Jacques Lajarrige und Catherine Maurer	2017 – 2022 Toulouse, Frankreich
Aix-Marseille Universität <i>Bachelor - Entwicklung und Schutz der Denkmalpflege und Kulturerbe, Erhaltung und Restaurierung der Baudenkmäler</i>	2017 Arles, Frankreich
Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Universität Wien, Université de Nantes <i>Master trinational "Medienkulturanalyse"</i> Masterarbeit: «D'Elisabeth à Sissi : la construction mythique du personnage dans la trilogie d'Ernst Marischka» unter der Betreuung von Univ-Prof. Dr. Reinhold Göring und Dr. Elisabeth Kargl	2016 Düsseldorf, Deutschland, Wien, Österreich, Nantes, Frankreich
Humboldt-Universität zu Berlin <i>Erasmus-Jahr - Geschichtswissenschaft und Kulturwissenschaft</i>	2013 – 2014 Berlin, Deutschland
Universität Toulouse Jean Jaurès <i>Bachelor Geschichtswissenschaft</i>	2014 Toulouse, Frankreich
Lycée Pierre de Fermat <i>Classe préparatoire à l'École des Chartes</i>	2013 Toulouse, Frankreich
Lycée Georges Clemenceau <i>Baccalauréat - Abitur (Abibac - deutsch-französisches Programm)</i>	2011 Montpellier, Frankreich

ARBEITSERFAHRUNGEN

« Ce que je vis » Rétrospective Gilles Pandel 1981-2021 Kommunikationsbeauftragte	01/2021 – 11/2021 Toulouse, Frankreich
Centre de Recherches et d'Études Germaniques Webmasterin	09/2020 – present Toulouse, Frankreich
Mairie de Nîmes, Services des Affaires Culturelles Wissenschaftliche Mitarbeiterin	2017 Nîmes, Frankreich
Gerhart-Hauptmann-Haus Stiftung Studentische Assistentin	2016 Düsseldorf, Deutschland
DRUPA Aushilfskräfte	2016 Düsseldorf, Deutschland
Golden Girls Filmproduktion GmbH Mitglied der Übersetzungsteams (DE-FR)	2015 Wien, Österreich
Festival Univerciné Aushilfskräfte	2015 Nantes, Frankreich
Institut für Theaterwissenschaft der Universität Wien Studentische Assistentin	2015 Wien, Österreich
Région Languedoc-Roussillon Verwaltungsbeamtin (Saisonarbeit)	2013 – 2014 Montpellier, Frankreich

PUBLIKATIONS

Un pansement du présent sur une blessure du passé ? L'insertion d'architecture contemporaine dans le bâti ancien détruit comme alternative à la reconstruction à l'identique <i>Fabula LhT</i>	2022
Acteurs et processus autour de l'héritage : l'Opéra d'État de Vienne, un exemple à plusieurs échelles (1869–1955)  <i>Symposium Culture@Kultur</i>	2022
Des trésors cachés en danger. Études, reconnaissance et valorisation de l'architecture Nachkriegsmoderne (1945-1973) en Autriche  <i>InSitu : Revue des patrimoines</i>	2022
Scène musicale, scène politique. Stratégies politiques de gouvernance culturelle du Wiener Staatsoper (Opéra de Vienne) au lendemain de la Seconde Guerre mondiale  <i>Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles</i>	2020
(mit Hugo Tardy) Peut-on reconstruire Notre-Dame de Paris ? Enjeux patrimoniaux, politiques et émotionnels du chantier  <i>Parcours. Cahiers du GREP Midi-Pyrénées</i>	2020

VORTRÄGE

- Protéger, restaurer, administrer. Le Bundesdenkmalamt face au patrimoine autrichien détruit après la Seconde Guerre Mondiale** 05/2022
Créteil, Frankreich
Tagung « Sortie(s) de guerre : enjeux et pratiques mémorielles dans l'espace germanophone au XXe siècle »
- An extramuros communion: playing and performing around the Vienna State Opera** 02/2020
Lüneburg, Deutschland
« Groove the city » 2nd International Conference of the Urban Music Studies Scholars' Network
- Tabous d'hier et d'aujourd'hui. L'Opéra de Vienne : ambivalence d'un lieu de mémoire** 04/2019
Toulouse, Frankreich
Tagung « Scandale et Tabou »
- Reconstruire pour réécrire ? Enjeux de transmissions lors de la reconstruction de l'Opéra de Vienne après la Seconde guerre mondiale** 04/2019
Toulouse, Frankreich
Tagung « Transmission contrariées et limites de la transmission »
- Un pansement du présent sur une blessure du passé ? L'insertion d'architecture contemporaine dans le bâti ancien détruit comme alternative à la reconstruction à l'identique** 04/2021
Boulogne-sur-Mer, Frankreich
Tagung « Panser et repenser l'œuvre »
- La réappropriation de l'héritage culturel dans le processus de (re)construction de l'Autriche : l'exemple du Wiener Staatsoper** 10/2018
Lyon, Frankreich
Tagung « Héritages : transposition, réappropriation, variation »
- Das Haus am Ring. Pratiques du pouvoir à l'Opéra de Vienne** 05/2018
Montréal, Kanada
Tagung : Visibilité et invisibilité des pratiques du pouvoir
- Musique fédératrice : l'Opéra et la scène musicale viennoise au lendemain de la Seconde guerre mondiale** 04/2018
Paris, Frankreich
Internationaler Nachwuchskongress für Musik und Musikwissenschaft « Au rythme de la recherche »
- Comment crée-t-on un monument ? Questions de patrimonialisations autour de l'Opéra de Vienne** 10/2020
Toulouse, Frankreich
Tagung « Mises en scène de l'héritage dans l'espace germanophone »
- Sissi : détournement d'une icône** 05/2017
Wien, Österreich
Tagung: Das Obszöne als politisches Performativ Politische Strategien der Provokation und Indienstnahme von Affekten

PEER-REVIEW ERFAHRUNG

- "Loisir et société" / "Society and Leisure"** Trois-Rivières, Kanada
Zeitschrift der Universität du Québec à Trois-Rivières und von den Presses de l'Université du Québec
- Symposium Culture@Kultur (Peer-Review und Koordination für das 4. Volume)** Berlin, Deutschland, Toulouse, Frankreich
Zeitschrift der Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin e.V. und Université Toulouse Jean Jaurès/IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues)

REZENSIONEN

- Dominique Rouillard, Les Monuments de la langue. Architecture, mémoire, écriture, Genève, MétisPresses, coll. « vuesDensemble », 2021, 128p.**  2022
- Theodor Brückler, Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege. Die Ära Helfert, Teil I: 1863 bis 1891, Vienne, Böhlau, coll. « Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege », n° 25/1, 2020, 738p. / Martha Fingernagel-Grüll, Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege Die Ära Helfert, Teil II: 1892 bis 1910, Vienne, Böhlau, coll. « Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege », n° 25/2, 2019, 784p.**  2021
- Nicolas Detry, Le Patrimoine martyr. Destruction, protection, conservation et restauration dans l'Europe post bellica, Paris, Hermann Éditeurs, 2020, 283p.**  2020

WISSENSVERBREITUNG UND WISSENSCHAFTLICHE AUSTAUSCHE

- Thèse qui peut !** 10/2019
Dokt. Workshop für die « Fête de la Science » Toulouse, Frankreich
- Sommerschule « Fotografie als Medium, Objekt und Quelle. Ein interdisziplinärer Austausch »** 07/2019
Eine Kollaboration des Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA) und des Zentrums für Antisemitismusforschung, Technische Universität Berlin, mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule, Wissenschaftliche Leitung: Elissa Mailänder (Sciences Po/CIERA) und Ulrich Prehn (ZfA/TU Berlin)
- International Students Meetings** 06/2019
Fontaineblau Art History Festival Fontaineblau, Frankreich
- Europäische Nacht der Forschung** 09/2018
Université Fédérale de Toulouse, Cité de l'Espace Toulouse, Frankreich

WISSENSCHAFTLICHE ORGANISATION

- Transversales Seminar « Rapport(s) de force »** 01/2021
Verantwortlich für die Seminarsitzung « Symboles disputés, symboles vandalisés, symboles protégés. Rapports de forces autour des marqueurs du pouvoir pendant la Révolution Française » Toulouse, Frankreich
- Nachwuchstagung « Mise(s) en scène de l'héritage dans l'espace germanophone »** 10/2020
Centre de Recherches et d'Études Germaniques Toulouse, Frankreich
- Nachwuchstagung « Transmissions contrariées et limites de la transmission »** 04/2019
Centre de Recherches et d'Études Germaniques Toulouse, Frankreich
- Transversales Seminar « Histoire des émotions »** 12/2019
Verantwortlich für die Seminarsitzung « Effondrement de l'image et pertes de repères. Charge émotionnelle face à l'œuvre désaxée, détruite, disparue » Toulouse, Frankreich